

# *Our Love Is Here To Stay*

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on an Ella recording

in Bb

Solos

D<sup>9</sup>   D<sup>7</sup>   G<sup>9</sup>   C<sup>6</sup>   F<sup>9</sup>

9      16      16

45 Em<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>   D<sup>9</sup>      Dm<sup>7</sup>   G<sup>9</sup>   B<sup>b9</sup>   A<sup>9</sup>   D<sup>9</sup>   E<sup>b</sup>dim   Em<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>

51 Dm<sup>7</sup>   G<sup>9</sup>   C<sup>9</sup>      Bm<sup>7(5)</sup>   E<sup>7</sup>   Am<sup>7</sup>   D<sup>9</sup>   Dm<sup>7</sup>

57 G<sup>9</sup>      D<sup>9</sup>      Dm<sup>7</sup>   Gm<sup>7</sup>   C<sup>6</sup>   F<sup>9</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>

63 Dm<sup>7</sup>   G<sup>9</sup>   B<sup>b9</sup>   A<sup>9</sup>   D<sup>9</sup>   E<sup>b</sup>dim   Em<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>   B<sup>b9</sup> Dm<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>

69 Dm<sup>7</sup>   E<sup>b</sup>dim   Em<sup>7</sup>   A<sup>9</sup>   Dm<sup>7</sup>   G<sup>9</sup>   C<sup>6</sup>   **1G<sup>9</sup>**   **2.-6.**

75 16      11      1.      -      3      -      6

110 2      -

# *Our Love Is Here To Stay*

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on an Ella recording

in Eb      9      16      16      Solos      A<sup>9</sup>      A<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      G<sup>6</sup>      C<sup>9</sup>

45      Bm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      Am<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      F<sup>9</sup>      E<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      B<sup>b</sup>dim      Bm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>

51      Am<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      G<sup>9</sup>      F#m<sup>7(5)</sup>      B<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>      A<sup>9</sup>      Am<sup>7</sup>

57      D<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      Am<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>6</sup>      C<sup>9</sup>      Bm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>      Bm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>

63      Am<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      F<sup>9</sup>      E<sup>9</sup>      A<sup>9</sup>      B<sup>b</sup>dim      Bm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>      F<sup>9</sup>Am<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>

69      Am<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>dim      Bm<sup>7</sup>      E<sup>9</sup>      Am<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      G<sup>6</sup>      1D<sup>9</sup>      2.-6.

75      16      11      1.      3      6

116      2

© Copyright Cherry Classics 2000

# *Our Love Is Here To Stay*

1

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on an Ella recording

Solos

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 1-4) starts in C major with a 4/4 time signature, followed by a 9-measure section, a 16-measure section, and then a solo section with chords C⁹, C⁷, F⁹, B♭⁶, and E♭⁹. Staff 2 (measures 45-49) shows a progression of Dm⁷, G⁹, C⁹, Cm⁷, F⁹, A♭⁹, G⁹, C⁹, D♭dim, Dm⁷, and G⁹. Staff 3 (measures 51-55) shows a progression of Cm⁷, F⁹, B♭⁹, Am⁷(♭⁵), D⁷, Gm⁷, C⁹, and Cm⁷. Staff 4 (measures 57-61) shows a progression of F⁹, C⁹, Cm⁷, Fm⁷, B♭⁶, E♭⁹, Dm⁷, G⁹, and Dm⁷, G⁹. Staff 5 (measures 63-67) shows a progression of Cm⁷, F⁹, A♭⁹, G⁹, C⁹, D♭dim, Dm⁷, G⁹A♭⁹, Cm⁷, G⁹F⁹, and Cm⁷, D♭dim, Dm⁷, G⁹. Staff 6 (measures 69-73) shows a progression of Cm⁷, F⁹, B♭⁶, 1 F⁹, and 2.-6. Staff 7 (measures 75-79) shows a 16-measure section, followed by 11 measures, then 1., - (rest), 3, - (rest), and 6. Staff 8 (measures 81-85) shows a 2-measure section.

# *Our Love Is Here To Stay*

1

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on an Ella recording

Piano

The sheet music consists of eight staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The first few measures show chords C<sup>9</sup>, F<sup>9</sup>, B<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, and F<sup>7</sup>. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It includes a dynamic 'p' and a 'cue vocal' instruction. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat.

13

19

25

31

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>dim B<sup>b</sup>  
C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup> E<sup>b</sup>9 Dm  
G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>b</sup>9 G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm  
F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>9 Am<sup>7(5)</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup>  
C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup> E<sup>b</sup>9 Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup>  
Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>b</sup>9 G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>b</sup>9 G<sup>7</sup>

37 Cm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b6</sup> C<sup>9</sup> Solos

43 C<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup>

49 C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b9</sup> Am<sup>7(5)</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

55 C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>9</sup>

61 Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

67 A<sup>b9</sup> Cm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b6</sup>

The musical score consists of six systems of music, each starting with a key signature of one flat (F#). The first system begins at measure 37 with chords Cm<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>dim, Dm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, and B<sup>b6</sup>. It concludes with a solo section labeled 'C<sup>9</sup> Solos'. The second system begins at measure 43 with chords C<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, B<sup>b6</sup>, E<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, and C<sup>9</sup>. The third system begins at measure 49 with chords C<sup>9</sup>, D<sup>b</sup>dim, Dm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, B<sup>b9</sup>, Am<sup>7(5)</sup>, D<sup>7</sup>, and Gm<sup>7</sup>. The fourth system begins at measure 55 with chords C<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b6</sup>, and E<sup>9</sup>. The fifth system begins at measure 61 with chords Dm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, A<sup>b9</sup>, G<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>, D<sup>b</sup>dim, Dm<sup>7</sup>, and G<sup>9</sup>. The sixth system begins at measure 67 with chords A<sup>b9</sup>, Cm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>dim, Dm<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, and B<sup>b6</sup>.

73

1F<sup>9</sup>

2.-6.

C<sup>9</sup>

C<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

B<sup>6</sup>

E<sup>9</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup>

79

C<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

A<sup>9</sup>

G<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

D<sup>b</sup>dim

Dm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

85

B<sup>b</sup><sup>9</sup>

Am<sup>7(5)</sup>

D<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

91

C<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

B<sup>6</sup>

E<sup>9</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>9</sup>

97

A<sup>♭</sup><sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>♭</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>♭</sup><sup>9</sup> G<sup>9</sup>

1.

C<sup>9</sup> D<sup>♭</sup>dim

100

Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>♭</sup><sup>9</sup> A<sup>9</sup> A<sup>♭</sup><sup>9</sup> G<sup>9</sup>

2.

C<sup>9</sup> D<sup>♭</sup>dim

100

G<sup>9</sup> B<sup>♭</sup><sup>9</sup> E<sup>9</sup> A<sup>9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>9</sup>

ff

2

2

# Our Love Is Here To Stay

1

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on an Ella recording

Electric Bass

cue vocal

**6**

**12**

**19**

**26**

**34**

**41** Solos C<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>b9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

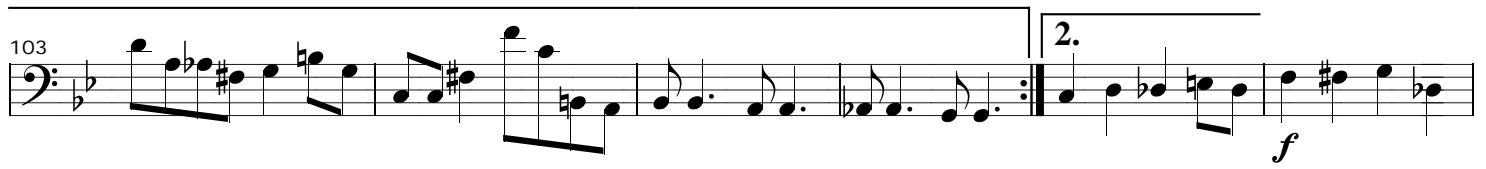
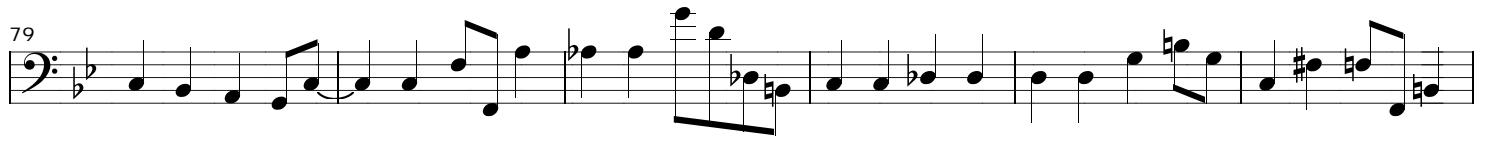
**48** A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b9</sup> Am<sup>7(5)</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

**55** C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>b9</sup>

**61** Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>b9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

**67** Am<sup>7</sup> F<sup>9</sup>G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b6</sup>

**73** 1. F<sup>9</sup> 2.-6.



# Our Love Is Here To Stay

1

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on an Ella recording

Vocal

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-11) starts with a vocal line in 4/4 time, followed by piano chords. The lyrics are: IT'S VE- RY CLEAR OUR LOVE IS HERE TO STA. Staff 2 (measures 12-18) continues the vocal line in 12/8 time, with lyrics: NOT FOR A YEAR BUT EV- ER AND A DAY THE RA - DI -. Staff 3 (measures 19-24) shows a continuation of the vocal line with lyrics: O AND THE TEL-E-PHONE AND THE MOV-IEST THAT WE KNOW. MAY JUST BE PASS-ING FAN-CIES, AND IN TIME MAY. Staff 4 (measures 25-30) has lyrics: GO BUT, OH MY DEAR, OUR LOVE IS HERE TO STAY TO- GETH - ER. Staff 5 (measures 31-36) has lyrics: WE'RE GO-ING A LONG, LONG WAY IN TIME THE ROCK-IES MAY CRUMBLE, GIB- RAL-TAR MAY TUM-BLE,. Staff 6 (measures 37-42) concludes with lyrics: THE'RE ON-LY MADE OF CLAY, BUT OUR LOVE IS HERE TO STAY. The piano accompaniment features chords: C⁹, C⁷, F⁹, B♭⁶, E♭⁹, Dm⁷, G⁹, C⁹, Cm⁷, F⁹.

48 A<sup>♭</sup>9 G9 C9 D<sup>♭</sup>dim Dm<sup>7</sup> G9 Cm<sup>7</sup> F9 B<sup>♭</sup>9 Am<sup>7(5)</sup> D7

54 Gm<sup>7</sup> C9 Cm<sup>7</sup> F9 C9 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

60 B<sup>♭</sup>6 E<sup>♭</sup>9 Dm<sup>7</sup> G9 Dm<sup>7</sup> G9 Cm<sup>7</sup> F9 A<sup>♭</sup>9 G9 C9 D<sup>♭</sup>dim

66 Dm<sup>7</sup> G9 Cm<sup>7</sup> F9 A<sup>♭</sup>9 G7 Cm<sup>7</sup> D<sup>♭</sup>dim Dm<sup>7</sup> G9 Cm<sup>7</sup> F9

72 B<sup>♭</sup>6 1 F9 2.-6.

IT'S VE RY - CLEAR OUR LOVE IS HERE TO STAY

78 NOT FOR A YEAR BUT EV-ER AND A DAY THE RA - DI - O AND THE

84 TEL-E-PHONE AND THE MOV-IES THATWE KNOW. MAY JUST BE PASS-INGFAN-CIES, AND IN TIME MAY GO

90

BUT, OH MY DEAR,      OUR LOVE IS HERE TO STAY      TO-GETH-ER WE'RE

96

GO - ING A LONG,      LONG WAY      IN TIME THE

99

ROCK - IES MAY CRUM - BLE, GIB - RAL - TAR MAY TUM - BLE,      THE'RE ON - LY MADE OF

103

CLAY, BUT      OUR LOVE IS HERE TO STAY

106

BUT, OH MY CLAY, BUT      OUR LOVE      OUR LOVE

111

OUR LOVE OUR LOVE      IS HERE TO STAY

# Our Love Is Here To Stay

1

Medium Swing tempo

arranged by Gordon Cherry  
based on Ella recording

Vocal

Piano

Electric Bass

9

IT'S VE-RY CL-IC  
OUR LOVE IS HERE TO STAY Bb6 E9 Dm7 NOT FO-A A YEA-  
CUE EVER-APED A DAY A9 G9

17

C9 THE D-dim Dm70 AG9 TH-TEL-E-PHON- END THE BO-IES THAT WE AN-  
TO JUST BE PING FAN-CIES, C9 AND IN TIME MAY CM7

25

BUT, OH MY DEAR, OUR LOVE IS HERE TO STAY Bb6 E9 Dm70 G-  
HER WE'RE CUE TING A LOPE LONG WAY A9 G9

33

C<sup>9</sup> INDU- THER GIB-ESMAY GUMBLE, GIB-ESMAY TARMAY TIP-ABLE,  
Cm<sup>7</sup> DURLO- OF CHRON-LYME OF CH<sup>7</sup>. DURLO- IS CH<sup>7</sup> TP<sup>9</sup> SAY

41

C<sup>9</sup> Solos      C<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      B<sup>b6</sup>      E<sup>b9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      A<sup>b9</sup>      G<sup>9</sup>

Solos      C<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      B<sup>b6</sup>      E<sup>b9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      A<sup>b9</sup>      G<sup>9</sup>

-      -      -      -      -      -      -      -      -      -      -

C<sup>9</sup> Solos      C<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      B<sup>b6</sup>      E<sup>b9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      A<sup>b9</sup>      G<sup>9</sup>

49

C<sup>9</sup>      D<sup>b</sup>dim      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      B<sup>b9</sup>      Am<sup>7(5)</sup>      D<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>      D<sup>b</sup>dim      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      B<sup>b9</sup>      Am<sup>7(5)</sup>      D<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>

-      -      -      -      -      -      -      -      -      -      -

C<sup>9</sup>      D<sup>b</sup>dim      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      B<sup>b9</sup>      Am<sup>7(5)</sup>      D<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>

57

F<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      Fm<sup>7</sup>      B<sup>b6</sup>      E<sup>b9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      A<sup>b9</sup>      G<sup>9</sup>

F<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      Fm<sup>7</sup>      B<sup>b6</sup>      E<sup>b9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      A<sup>b9</sup>      G<sup>9</sup>

-      -      -      -      -      -      -      -      -      -      -

F<sup>9</sup>      C<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      Fm<sup>7</sup>      B<sup>b6</sup>      E<sup>b9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Dm<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>9</sup>      A<sup>b9</sup>      G<sup>9</sup>

65

C<sup>9</sup> D<sup>dim</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C<sup>m7</sup> D<sup>dim</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup>

C<sup>9</sup> D<sup>dim</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>b7</sup> E<sup>9</sup> C<sup>m7</sup> D<sup>dim</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup>

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

C<sup>9</sup> D<sup>dim</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>9</sup> A<sup>b7</sup> F<sup>9</sup>G<sup>7</sup> C<sup>m7</sup> D<sup>dim</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>6</sup>

73

**1.** F<sup>9</sup> **2.-6.**

IT'S VE RY CLE AR OUR LOVE IS HERE TO STAY B<sup>6</sup> E<sup>9</sup> D<sup>m7</sup> F<sup>9</sup>A YEST ER CUTE EV ERA A A<sup>b7</sup>

F<sup>9</sup>

81

G<sup>9</sup> C<sup>9</sup>THE D<sup>dim</sup> DI - D<sup>m7</sup> A<sup>b9</sup> THE P<sup>9</sup>H<sup>9</sup>O<sup>9</sup>N<sup>9</sup>E<sup>9</sup> T<sup>9</sup>H<sup>9</sup>M<sup>9</sup>THE H<sup>9</sup>E<sup>9</sup>S<sup>9</sup>T<sup>9</sup>H<sup>9</sup>A<sup>9</sup>W<sup>9</sup>E<sup>9</sup> K<sup>9</sup>NO<sup>9</sup>W<sup>9</sup>U<sup>9</sup>Y<sup>9</sup> M<sup>9</sup>A<sup>9</sup>Y<sup>9</sup> D<sup>9</sup>BE<sup>9</sup> P<sup>9</sup>A<sup>9</sup>S<sup>9</sup>S<sup>9</sup>I<sup>9</sup>G<sup>9</sup> F<sup>9</sup>AND IN TIME MAY

89

C<sup>m7</sup> F<sup>9</sup> BUT, OH MY D<sup>9</sup>E<sup>9</sup>A<sup>9</sup>R, C<sup>m7</sup> OUR LOVE IS HERE TO STAY E<sup>9</sup> D<sup>m7</sup> TOGETH-ER W<sup>9</sup>E<sup>9</sup> C<sup>m7</sup> O<sup>9</sup>N<sup>9</sup>G<sup>9</sup>A<sup>9</sup>L<sup>9</sup>O<sup>9</sup>R, L<sup>9</sup>O<sup>9</sup>N<sup>9</sup>G<sup>9</sup>

97

IN TIME THE ROCKIES MAY CRUMBLE, GIB RALTAR MAY TUMBLE, THE R'RONLY MADE OF CLAY, BUT OUR LOVE IS HERE TO STAY

A<sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>9</sup> dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> A<sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>9</sup> dim Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

105

STAY BUT, OH MY CLAY, BUT OUR LOVE OUR LOVE OUR LOVE OUR LOVE OUR LOVE OUR LOVE

B<sup>9</sup> A<sup>9</sup> A<sup>9</sup> G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> D<sup>9</sup> dim ff

111

IS HERE TO STAY